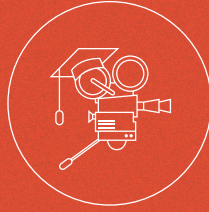


EST



2012

# Tübingale

2019

**KURZFILM FESTIVAL**

**DAS MAGAZIN**



FILM

TEAM

MITGLIEDER

AUSGELÖSCHT

DIE TAUZIGEN SCHNEIDERLEIN

KIRA SCHNEIDER, FREDERICK SCHNEIDER, LEA TANTZ

BEHIND THE SCREENS

BLOND VIBES

JANINE ROSENKRANZ, LISA MÜLLER, LINA RÖSSLER

MEDIANOIA

KARLA KOLUMNAS

MARLENE WITTMANN, CHRISTINE RAMSAUER,  
PAULINE KNAPPSCHNEIDER

MARRY AND THE LITTLE LAMB

IRGENDWAS MIT LAMAS

HELEN KHORRAMI, LATISHA KURT, MARIANNA GLANOVITS

ICH BIN IVY

EVALERISA PRODUCTIONS

ISABELLE IHDEN, VALERIA STRABONE, EVA BUSS

PAUSE

KONTROLLVERLUST

DOPING

JONA ZIMMERMANN, MARKUS WEISS, JOHANNES

JONAS NEUDORFF

29:10

GISELLE MORO, MARIAN KÜBLER, ELENA GALL

FARBE ZEIGEN

FLICKERBOX PRODUCTIONS

LIA KENTISCHER, JULIA GLASS, PHILIPP SIGLE

RECORD

RECORD

HENDRIK HALM, HAO EN, TOBIAS HAUSER

SAG MIR, WAS DU SIEHST

ZWEITVERSUCH

FRANZISKA WASSERBERG, JASSON SCHULER,  
MELINA STOCK

PAUSE UND WAHL DES PUBLIKUMSPREISES

PREISVERLEIHUNG



<b>1. GRUSSWORT</b>	<b>1</b>
<b>2. MASTERSEMINAR</b>	<b>2</b>
<b>3. EXPERTENINTERVIEWS</b>	<b>3</b>
<b>4. FILMTEAMS</b>	<b>7</b>
<b>BLOND VIBES</b>	<b>9</b>
<b>DIE TAUZIGEN SCHNEIDERLEIN</b>	<b>10</b>
<b>EVALERISA PRODUCTIONS</b>	<b>11</b>
<b>FLICKERBOX PRODUCTIONS</b>	<b>12</b>
<b>IRGENDWAS MIT LAMAS</b>	<b>13</b>
<b>KARLA KOLUMNAS</b>	<b>14</b>
<b>LUNAR CREATIONS</b>	<b>15</b>
<b>OLHALU PRODUCTIONS</b>	<b>16</b>
<b>RECORD</b>	<b>17</b>
<b>TO BE ANNOUNCED</b>	<b>18</b>
<b>ZWEITVERSUCH</b>	<b>19</b>
<b>29:10</b>	<b>20</b>
<b>5. BEHIND THE SCENES</b>	<b>21</b>
<b>6. JURYSITZUNG</b>	<b>23</b>
<b>7. TÜBINALE CLASSICS</b>	<b>24</b>
<b>8. TÜBINALE SEMINAR</b>	<b>25</b>
<b>9. IMPRESSUM</b>	<b>26</b>



# GRUSSWORT 2019

GRUSSWORT ZUR 8. TÜBINALE 2019  
KLAUS SACHS-HOMBACH



AM 13. MAI WIRD DIE TÜBINALE ZUM ACHTEN MAL STATTFINDEN. SIE ERFREUT SICH NACH WIE VOR GROSSER BELIEBTHEIT UND ZÄHLT BEI STUDIERENDEN WIE MITARBEITERINNEN ZU DEN ANERKANNTEN ÖFFENTLICHEN EVENTS DER TÜBINGER MEDIENWISSENSCHAFT.

1

SEIT IHREM ERSTEN ERSCHEINEN IM JAHR 2012 HAT SICH DIE TÜBINALE BESTÄNDIG WEITERENTWICKELT UND MITTLERWEILE IN VIELEN HINSICHTEN EINE FESTE STRUKTUR ERHALTEN. DAZU ZÄHLEN INSBESONDERE DREI KOMPONENTEN: (1) DAS ANGEBOT ZU FILMISCHEN PROJEKTARBEITEN IM RAHMEN DER VORLESUNG „MEDIENWANDEL UND MEDIENKONVERGENZ“, (2) DIE ORGANISATION UND DURCHFÜHRUNG DER ÖFFENTLICHEN ABSCHLUSSVERANSTALTUNG ZUR PRÄSENTATION UND PRÄMIERUNG DIESER PROJEKTARBEITEN DURCH STUDIERENDE AUS HÖHEREN SEMESTERN, UND SEIT DREI JAHREN (3) DAS LEHRFORSCHUNGSPROJEKT IM MASTERBEREICH, DAS EINE WISSENSCHAFTLICHE BEGLEITUNG DER JEWEILIGEN THEMATISCHEN SCHWERPUNKTE BIETET UND AUF DER TÜBINALE MIT EINEM ERÖFFNUNGSBETRAG VERTRETEN IST.

ZUR FESTEN STRUKTUR DER TÜBINALE GEHÖREN AUCH DIE DREI KONZEPTIONELLEN SÄULEN: MEDIENWISSENSCHAFTLICHER INHALT, DIDAKTISCHE BZW. FILMISCHE VERMITTLUNG UND GESELLSCHAFTLICHES ENGAGEMENT. IN EINER ZEIT, IN DER POLITIK UND GESELLSCHAFT NEUE UND TEILWEISE UNERWARTETE HERAUSFORDERUNGEN ZU BEWÄLTIGEN HABEN, HAT DIE DRITTE SÄULE, DAS GESELLSCHAFTLICHE ENGAGEMENT, WEITER AN BEDEUTUNG GEWONNEN. DAS DIESJÄHRIGE THEMA DER TÜBINALE, MEDIENKONVERGENZ UND ÜBERWACHUNG, SOLL DIESE ENTWICKLUNG SPIEGELN UND ZUR KRITISCHEN REFLEXION AKTUELLER TRENDS IM SCHNITTFELD VON MEDIEN, POLITIK UND GESELLSCHAFT ANREGEN.

ES BLEIBT, DEN ZAHLREICHEN AKTEUREN ZU DANKEN, DIE ZUM ERFOLG DER TÜBINALE BEIGETRAGEN HABEN. DANK GEBÜHRT DEM ZENTRUM FÜR MEDIENKOMPETENZ (ZFM) FÜR DIE VIELFÄLTIGE TECHNISCHE BETREUUNG DER FILMGRUPPEN WIE DER TÜBINALE, DEM INSTITUT FÜR MEDIENWISSENSCHAFT (IFM) FÜR DIE FINANZIELLE UND IDEELLE UNTERSTÜTZUNG, SCHLISSLICH UND VOR ALLEM DEN STUDIERENDEN AUS DEN VERSCHIEDENEN BETEILIGTEN VERANSTALTUNGEN FÜR MOTIVATION UND BEGEISTERUNG, MIT DER DIE TÜBINALE JEDES JAHR IHR JEWEILS EIGENES GESICHT ERHÄLT.



## SURVEILLANCE – HISTORISCHE UND AKTUELLE PERSPEKTIVEN

IM WINTERSEMESTER 2018/2019 LEITETE PROF. DR. KLAUS SACHS-HOMBACH DAS LEHRFORSCHUNGSPROJEKT „SURVEILLANCE. HISTORISCHE ENTWICKLUNGEN UND AKTUELLE THEORIEN ZUM PHÄNOMEN DER ÜBERWACHUNG“. MASTERSTUDIERENDE DES STUDIENGANGS MEDIENWISSENSCHAFT DER UNIVERSITÄT TÜBINGEN HABEN DABEI WICHTIGE ASPEKTE ZUM THEMA ÜBERWACHUNG UNTERSUCHT UND DISKUTIERT. ZIEL DER VERANSTALTUNG WAR ES, AUF DER EINEN SEITE EINEN ÜBERBLICK ÜBER VERSCHIEDENE ÜBERWACHUNGSTHEORIEN ZU GEBEN UND AUF DER ANDEREN SEITE DEN ZUSAMMENHANG ZWISCHEN MEDIEN-NUTZUNG UND ÜBERWACHUNG AUFZUZEIGEN.

DAS SEMINAR NÄHERTE SICH DEM THEMA ZUNÄCHST AUS DER HISTORISCHEN PERSPEKTIVE AN. MICHEL FOUCAULTS BUCH „ÜBERWACHEN UND STRAFEN“ (1976) LIEFERT DAZU EINEN WICHTIGEN INPUT. DARIN BESCHREIBT FOUCAULT DAS PRINZIP DES PANOPTISMUS. DIESER BEGRIFF BASIERT AUF JEREMY BENTHAMS ARCHITEKTONISCHEM ENTWURF EINES GEFÄNGNISSES IM 18. JAHRHUNDERT, DAS ER PANOPTIKUM NENNT. BENTHAM HAT SICH EIN KONZEPT ÜBERLEGT, DAS BEI DEN GEFÄNGNISINSASSEN EINEN EINDRUCK PERMANENTER ÜBERWACHUNG HERVORRUFT. DIESES UNABLÄSSIGE GEFÜHL VON ÜBERWACHUNG FÜHRE DAZU, DASS SICH DIE GEFANGENEN REGELKONFORM VERHIELTEN. FOUCAULT GREIFT DIESEN GEDANKEN AUF UND BESCHREIBT IHN ALS WESENTLICHES PRINZIP MODERNER WESTLICH-LIBERALER GESELLSCHAFTEN, BEI DEM DAS INDIVIDUUM SICH SELBST DISZIPLINIERT.

INZWISCHEN BESCHÄFTIGT SICH EIN ETABLIERTES FORSCHUNGSFELD MIT DEM PHÄNOMEN DER ÜBERWACHUNG: DIE SURVEILLANCE STUDIES. DIE FRAGE, OB UND INWIEFERN DAS PRINZIP DES PANOPTIKUMS AUCH AUF HEUTIGE FORMEN DER ÜBERWACHUNG ÜBERTRAGEN WERDEN KANN, IST TEIL IHRER FORSCHUNG. SPÄTESTENS EDWARD SNOWDENS ENTHÜLLUNGEN IM JAHR 2013 ÜBER DAS AUSMASS DER HEUTIGEN ÜBERWACHUNGSPRAKTIKEN ZEIGEN, DASS SICH NEUE FORMEN UND AKTEURE HERAUSGEBILDET HABEN. BEI JEDEM KLICK IM INTERNET, JEDER TRANSAKTION AUF AMAZON & CO. HINTERLASSEN WIR INFORMATIONEN, DIE VOR MISSBRAUCH NICHT SICHER SIND.

DAS LEHRFORSCHUNGSPROJEKT UMFASSTE NEBEN DEM SEMINAR BEI HERRN SACHS-HOMBACH NOCH DREI WEITERE LEHRREDAKTIONEN, IN DENEN DIE STUDIERENDEN IHRE IM SEMINAR ERARBEITETEN THEORETISCHEN GRUNDLAGEN IN DER PRAXIS ERPROBEN KONNTEN. SO GING ES IN DEN LEHRREDAKTIONEN UM DEN WISSENSTRANSFER WISSENSCHAFTLICHER THEORIEN, UM DIE JOURNALISTISCHE VERMITTLUNG VON ÜBERWACHUNG SOWIE UM DIE ORGANISATION EINER TAGUNG, DIE EBENFALLS VON DEN STUDIERENDEN GEPLANT UND DURCHGEFÜHRT WURDE. AUSSERDEM KONNTEN DIE SEMINARTEILNEHMER/INNEN DURCH MEHRERE GASTVORTRÄGE EINBLICKE IN KONKRETE BEISPIELE DES PHÄNOMENS ÜBERWACHUNG ERLANGEN.



## EXPERTENINTERVIEW ZUR 8. TÜBINALE 2019

### EIN EINBLICK IN DIE KOMPLEXITÄT DER ÜBERWACHUNG MIT DR. DIETMAR KAMMERER

DR. DIETMAR KAMMERER IST MEDIENWISSENSCHAFTLER AN DER UNIVERSITÄT MARBURG UND BESCHÄFTIGT SICH INSBESONDERE MIT THEMEN IM BEREICH DER VIDEOÜBERWACHUNG. AUSSERDEM IST ER MITGLIED IM SURVEILLANCE STUDIES NETWORK, WELCHES SICH MIT ÜBERWACHUNG IN DEN VERSCHIEDENSTEN BEREICHEN UND MIT DIVERSEN TECHNOLOGIEN AUSEINANDERSSETZT.

#### WELCHE THEMEN SIND MITTELPUNKT IHRER UNTERSUCHUNGEN IM BEREICH ÜBERWACHUNG?

ICH UNTERSUCHE ÜBERWACHUNG, VOR ALLEM VIDEOÜBERWACHUNG, AUS DEM BLICKWINKEL DER KULTUR- UND MEDIENWISSENSCHAFT: DAS HEISST ALS „DISPOSITIV“ ODER ALS EINE TECHNIK, DIE BESTIMMTEN KULTURELLEN CODIERUNGEN UND VORSTELLUNGEN UNTERLIEGT UND DIE EINE GESCHICHTE HAT. KURZ GESAGT: ÜBERWACHUNG NICHT NUR EIN (VORGEBLICH) RATIONALES INSTRUMENT FÜR VIELE ZWECKE (KRIMINALITÄTSBEKÄMPFUNG, VERKEHRSKONTROLLE, KUNDENBINDUNG U.A.), SONDERN AUCH ETWAS, DAS SICH IN UNSERE KULTUR EINSCHREIBT UND DAS VON DIESER GEPRÄGT WIRD.

SIE HABEN EIN BUCH MIT DEM TITEL „BILDER DER ÜBERWACHUNG“ VERÖFFENTLICHT, IN DEM SIE SICH MIT DEN BESONDERHEITEN UND DER WIRKUNG VON VIDEOÜBERWACHUNG AUSEINANDERSETZEN. WAS UNTERSCHIEDET DIE AUFZEICHNUNG VON BILDERN MIT EINER KAMERA VON DATENAUFZEICHNUNGEN IM INTERNET ODER ANDEREN FORMEN DER ÜBERWACHUNG?

ZUM EINEN SIND DIE ZUGRUNDE LIEGENDEN MEDIEN NATÜRLICH RADIKAL UNTERSCHIEDLICH: HIER DIE SICHTBARKEIT DER BILDER UND KAMERAS, DORT DIE UNSICHTBARKEIT DER DATEN UND NETZWERKE. HIER DIE ORTSBEZOGENHEIT DER VIDEOÜBERWACHUNG IM ÖFFENTLICHEN RAUM, DORT DIE ORTLOSIGKEIT DER ÜBERWACHUNG IM INTERNET. ANDERERSEITS KANN MAN BEOBACHTEN, DASS BEIDE BEREICHE, DAS SICHTBARE UND DAS BERECHENBARE, ZUSAMMENWACHSEN: MAN DENKE NUR AN DIE MÖGLICHKEITEN DER AUTOMATISIERTEN BILDERKENNUNG. DAS KANN DIE IDENTIFIZIERUNG DURCH DAS GESICHT SEIN, ABER AUCH DIE ERKENNUNG BESTIMMTER EREIGNISSE ODER HANDLUNGEN: WAS MACHEN DIE LEUTE DA VOR DER KAMERA? VIDEOÜBERWACHUNG IST EINE „OPTISCHE-ELEKTRONISCHE EINRICHTUNG“, WIE ES IM BUNDES DATENSCHUTZGESETZ HEISST, UND DER ELEKTRONISCHE TEIL WIRD IMMER STÄRKER.

SOLLTEN WIR UNS DARAUF EINSTELLEN, DASS ÜBERWACHUNGSTECHNIKEN IN DEN KOMMENDEN JAHREN NOCH STÄRKER EINGESETZT WERDEN?

KLARE ANTWORT: JA.

3



MAN HÖRT VERMEHRT, DASS MENSCHEN „NICHTS ZU VERBERGEN“ HABEN UND SICH DAHER OFTMALS UNAUSREICHEND ÜBER DATENSCHUTZ INFORMIEREN. WIE KRITISCH IST EINE SOLCHE GLEICHGÜLTIGKEIT DER AUFZEICHNUNG PERSÖNLICHER DATEN?

WER SO ARGUMENTIERT, HAT ERSTENS UNSERE GEGENWART NICHT VERSTANDEN. ÜBERWACHUNG ZIELT IN DER HAUPTSACHE SCHON LANGE NICHT MEHR DARAUF AB, BESTIMMTE, ALS „ABWEICHEND“ MARKIERTES VERHALTEN ZU BESTRAFEN. DIESE SANKTIONIERENDE UND NORMEN DURCHSETZENDE MACHT DER ÜBERWACHUNG GIBT ES NATÜRLICH NOCH - MAN DENKE AN DEN KRIMINALPRÄVENTIVEN EINSATZ VON ÜBERWACHUNG DURCH DIE POLIZEI -, ABER DER EIGENTLICHE FORTSCHRITT LIEGT NICHT IN DER DISZIPLIN, SONDERN IN DER KONTROLLE: ÜBERWACHUNG - VOR ALLEM IN DER FORM VON BIG DATA UND DATA MINING - WIRD WIRKSAM DURCH KATEGORISIERUNG, KLASSIFIZIERUNG UND PROFILBILDUNG, DIE WIEDERUM DIE GRUNDLAGE BILDEN FÜR ENTSCHEIDUNGEN, DIE MEHR UND MEHR AUTOMATISIERT ABLAUFEN UND DIE UNSER LEBEN BESTIMMEN KÖNNEN. UND DA GEHT ES NICHT NUR DARUM, WER WELCHE TURNSCHUHE ODER PAUSCHALREISE ZU WELCHEM PREIS IM ONLINE-HANDEL ANGEBOTEN BEKOMMT. SONDERN UM MASSIVE MANIPULATIONEN: WER BEKOMMT EINEN VIELLEICHT LEBENSWICHTIGEN KREDIT ZU WELCHEN BEDINGUNGEN? WER BEKOMMT WELCHE JOBANGEBOTE? WER WIRD MIT WELCHEN (FALSCHEN) INFORMATIONEN ZU BESTIMMTEN WAHLENTSCHEIDUNGEN ÜBERREDET? UND ZWEITENS UND DRASTISCHER: WAS MAN VERBERGEN MÖCHTE, KANN SICH VON HEUTE AUF MORGEN ÄNDERN. MAN STELLE SICH EINMAL VOR, EIN POPULISTISCHER UND MACHTBESESSENER IDIOT WÜRDIE DIE USA REGIEREN. ODER DIE AFD WÜRDIE HIERZULANDE AN DIE REGIERUNG KOMMEN.

4

FÜR SOFTWARES ODER APPS GIBT ES SEITENLANGE AGBS, DIE IN DER REGEL BEDINGUNG FÜR DEREN NUTZUNG SIND. IST ES ÜBERHAUPT MÖGLICH, PERSÖNLICHE INFORMATIONEN ZU SCHÜTZEN UND TROTZDEM DIE MÖGLICHKEITEN DER DIGITALEN WELT ZU NUTZEN?

WENN AUCH EINGESCHRÄNKT. ICH WARNE HIER VOR FATALISMUS: DEM FALSCHEN GLAUBEN, DASS MAN OHNEIN NICHTS ÄNDERN KÖNNE. WENN MAN AN DEN CONSUMER-BEREICH DENKT, SOLLTE MAN SEINE MACHT ALS KONSUMENT NICHT UNTERSCHÄTZEN. ES GIBT ZU DEN MEISTEN ANGEBOTEN DATENSCHUTZFREUNDLICHERE ALTERNATIVEN, DIE MAN NUTZEN KANN. UND DATENSCHUTZEINSTELLUNGEN, DIE MAN ÄNDERN KANN. AUCH DIE GAFA-KONZERNE (GOOGLE, AMAZON, FACEBOOK, APPLE) SIND LETZTEN ENDES DAVON ABHÄNGIG, DASS IHRE KUND/INNEN NICHT SCHARENWEISE ABWANDERN, SICH BESCHWEREN ODER KLAGEN EINREICHEN.

WELCHEN RATSCHLAG WÜRDEN SIE DEN MENSCHEN IM ALLTÄGLICHEN UMGANG MIT ÜBERWACHUNGSTECHNIKEN GEBEN?

SEID WACHSAM. INFORMIERT EUCH. DER DIE TÜBINALE JEDES JAHR IHR JEWEILS EIGENES GESICHT ERHÄLT.



## EXPERTENINTERVIEW ZUR 8. TÜBINALE 2019

EIN EINBLICK IN DIE KOMPLEXITÄT DER ÜBERWACHUNG – MIT DR. HABIL. NILS ZURAWSKI

DR. HABIL. NILS ZURAWSKI LEITETE BEREITS MEHRERE PROJEKTE IM FELD DER ÜBERWACHUNG. IM FEBRUAR 2013 WURDE ER AN DER TU DARMSTADT MIT SEINER HABILITATIONSSCHRIFT „RAUM – WELTBILD – KONTROLLE. ÜBERWACHUNG UND VORSTELLUNG VON GESELLSCHAFT ALS FAKTOREN SOZIALER DYNAMIK“ HABILITIERT. ZU SEINEN SCHWERPUNKTEN IM BEREICH DER FORSCHUNG UND LEHRE ZÄHLEN UNTER ANDEREM ÜBERWACHUNG, GEWALT, IDENTITÄT, SICHERHEIT UND KRIMINOLOGIE. ZUDEM IST ER INITIATOR DES BLOGS SURVEILLANCE-STUDIES.ORG.

WELCHE ZENTRALEN KERNTHEMEN UND UNTERSUCHUNGSGEGENSTÄNDE GEHÖREN ZU IHREN FORSCHUNGEN IM BEREICH ÜBERWACHUNG?

5

ANGEFANGEN HABE ICH MIT EINER STUDIE ZU VIDEOÜBERWACHUNG, WOBEI AUCH DAMALS MEIN INTERESSE DEM WISSEN ÜBER DIE WELT GEGOLTEN HAT. ICH SEHE ÜBERWACHUNG VOR ALLEM ALS EINE FORM DER WISSENSGENERIERUNG UND -VERARBEITUNG AN. BILDER ÜBER DIE WELT ZU ERZEUGEN UND DANACH ZU HANDELN IST SO EINE FORM MIT WISSEN UMZUGEHEN, ES ANZUHÄUFEN UND WEITERZUENTWICKELN. IN DIESEM SINNE BETREIBE ICH EINE WISSENSSOZIOLOGISCHE ÜBERWACHUNGSFORSCHUNG. WEITERHIN INTERESSIERT MICH, WIE ÜBERWACHUNG ERLEBT WIRD, WIE DARÜBER GEREDET WIRD, WELCHE GESELLSCHAFTSBILDER HINTER DEN STRATEGIEN VON ÜBERWACHUNG UND KONTROLLE STECKEN, INSBESONDERE DANN WENN MIT DIGITALEN TECHNOLOGIEN NEUE UTOPIEN EINER BESSEREN WELT GETRÄUMT UND ERDACHT WERDEN.

THEMATISCH INTERESSIEREN MICH NEBEN DEN VIDEOKAMERAS, EIGENTLICH ALLE TECHNOLOGIEN UND IHR UMGANG DAMIT, WEITERHIN DAS FELD DES KONSUMS UND THEORETISCH DIE KONSUMGESELLSCHAFT – EIN KONZEPT VON DEM ICH GLAUBE, DASS DIE GEGENWÄRTIGE, SCHEINBAR SEHR WILLENTLICH HINGENOMMENE AUSBREITUNG DER ÜBERWACHUNG, GUT ERKLÄRT WERDEN KANN.

KAUM EINE ANDERE DEBATTE SCHEINT DERZEIT ALLGEGENWÄRTIGER UND KOMPLEXER ALS ÜBERWACHUNG UND SICHERHEIT. SIND DIE VIELVERBREITETEN SORGEN GEGENÜBER ÜBERWACHUNGSTECHNIKEN TATSÄCHLICH BERECHTIGT ODER BEFINDEN WIR UNS MITTLERWEILE IN EINER ART ÜBERWACHUNGSPARANOIA?

DAS KOMMT EIN WENIG DARAUF AN, WOVON UND IN WELCHEM BEREICH WIR DAVON REDEN. UNSER DIGITALER ALLTAG VERLANGT VON UNS, DASS WIR MEHR ODER WENIGER VIELE INFORMATIONEN ÜBER UNS PREIS GEBEN. DAFÜR ERHALTEN WIR SERVICES UND DINGE. OB ES DAZU NÖTIG IST, IMMER EIN GEBURTSDATUM ODER VIEL MEHR ZU WISSEN, BEZWEIFELE ICH, ABER ES IST DAS GESCHÄFTSMODELL, WELCHES EXISTIERT UND MITGETRAGEN WIRD. OB DIE DATEN ZU ANDEREN ZWECKEN VERWENDET WIRD, WISSEN WIR OFT NICHT, UND JA, DA KANN MAN SCHON MAL PARANOID WERDEN. ES GIBT ZU WENIG DEMOKRATISCHE KONTROLLE VON INFORMATIONEN, INSBESONDERE BEI DEN FIRMEN, ABER AUCH BEIM STAAT, DER JA IMMERHIN NOCH ÜBER DIE MÖGLICHKEIT VERFÜGT MIT POLIZEI EINZUGREIFEN. ZU VIEL ANGST LÄHMT, VORSICHT, AUFMERKSAMKEIT UND KRITIK SIND ABER SEHR WOHL ANGEBRACHT, INSBESONDERE DANN WENN STAAT UND UNTERNEHMEN GEMEINSAM DARAN ARBEITEN DIE KONTROLLE ÜBER DIE ZUKUNFT ZU ORGANISIEREN. WENN ALEXA ZUR STILLEN ZEUGIN IM WOHNZIMMER WIRD, DIE NICHT NUR INFORMATIONEN AN AMAZON WEITERLEITET, SONDERN AUCH AN DIE POLIZEI, DANN SOLLTE MAN SICH SORGEN MACHEN. AM BESTEN ABER SCHON VORHER, DAMIT NIEMAND WIRKLICH AUF EINE SOLCHE IDEE KOMMT, BZW. DIESE UMSETZT.





GLEICHZEITIG SCHEINT ABER AUCH DIE SENSIBILITÄT DER MENSCHEN IM ALLTAG GEGENÜBER ÜBERWACHUNG ABZUNEHMEN. WARUM SOLLTEN WIR UNS MIT ÜBERWACHUNG ÜBERHAUPT AUSEINANDERSETZTEN, WENN WIR DOCH „NICHTS ZU VERBERGEN“ HABEN?

WEIL ES IMMER ETWAS ZU VERLIEREN GIBT. UND EINE GESELLSCHAFT AUCH DAVON LEBT, NICHT ALLES VON ALLEN ZU WISSEN.

ES GIBT VERSCHIEDENE TIPPS, WIE Z.B. DAS ABKLEBEN VON KAMERAS ODER DAS DEAKTIVIEREN DER GPS-FUNKTION AM SMARTPHONE, UM DIE EIGENE PRIVATSPHÄRE ZU SCHÜTZEN. ABER GIBT ES TATSÄCHLICH ÜBERHAUPT EIN ENTKOMMEN AUS DER „ÜBERWACHUNGSSPIRALE“?

NICHT, WENN DIE WELT SO ORGANISIERT IST, WIE DAS DER FALL IST. DER „ÜBERWACHUNGSKAPITALISMUS“ HAT UNSER LEBEN IM GRIFF, AUCH WEIL WIR MITMACHEN, WEIL ES DIE WELT IST, IN DER WIR LEBEN. ES KOMMT NUN DARAUFG AN, SIE BESSER AUSZUGESTALTEN. BESSER HEISST IN DIESEM FALL, DEMOKRATISCHER, WENIGER KAPITAL-ORIENTIERT

6



**BLOND VIBES**



**FLICKERBOX PRODUCTIONS**

7



**DIE TAUZIGEN SCHNEIDERLEIN**



**IRGENDWAS MIT LAMAS**



**EVALERISA PRODUCTIONS**



**KARLA KOLUMNAS**



LUNAR CREATIONS



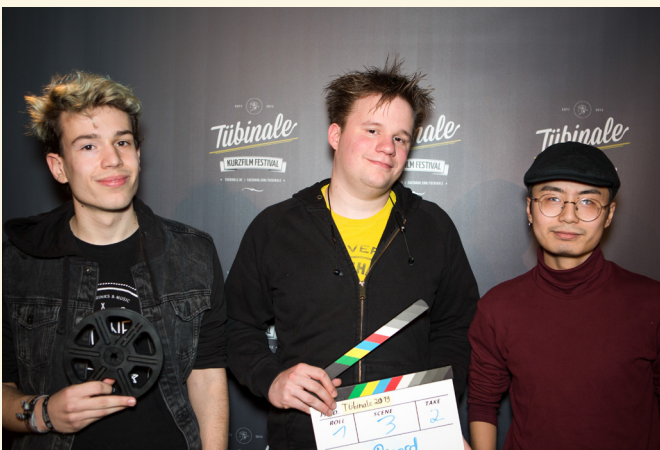
TO BE ANNOUNCED



OLHALU PRODUCTIONS



ZWEITVERSUCH



RECORD



29:10

8



## UM WAS GEHT ES IN EUREM FILM?

BEI UNS IST ES SO ANGEDACHT, DASS DIE GESELLSCHAFT SICH IN ZWEI VERSCHIEDENE GRUPPEN SPALTET. AUF DER EINEN SEITE DIE KONSUMENTEN UND AUF DER ANDEREN SEITE DIE PRODUZENTEN. DIE KONSUMENTEN SIND DIE BREITE MASSE DER GESELLSCHAFT, ALLERDINGS SEHR ÜBERSPITZT, WIE MAN SICH DIE TYPISCHEN INSTAGRAM-MODELS VORSTELLT. AUF DER ANDEREN SEITE STEHEN DIE PRODUZENTEN, DIE SIND IM HINTERGRUND UND DIE KONSUMENTEN WISSEN NICHT VON DEREN EXISTENZ UND SIE ÜBERWACHEN DIE KONSUMENTEN BEI ALLEM WAS SIE TUN.

WIR WERDEN VIEL MIT HOLOGRAMMEN ARBEITEN, WAS EINE HERAUSFORDERUNG WIRD, ABER WIR HABEN UNS DAS IN DEN KOPF GESETZT. BEI UNS WIRD AUCH EINE GRUPPE VON LEUTEN UND NICHT NUR EINZELPERSONEN BEGLEITET.

## WAS IST DAS BESONDERE AN EUREM FILM?

9

## WAS IST DIE MESSAGE EURES FILMES?

„DU WEISST NIE, WER ALLES DABEI ZUSIEHT, WAS DU GERADE MACHST UND DU WEISST NIE WELCHE DATEN DU VON DIR PREISGIBST“. ENTWEDER BEWUSST ODER UNBEWUSST UND WIR WOLLEN EINFACH DAFÜR SENSIBILISIEREN.

AUF JEDEN FALL ALS GUT STRUKTURIERT. ALSO ES KLAPPT ZIEMLICH GUT MIT DER AUFGABENVERTEILUNG. WIR HARMONIEREN GUT, WEIL WIR UNS ERGÄNZEN UND WIR KÖNNEN UNS AUF EINANDER VERLASSEN.

## WIE BESCHREIBT IHR EUER TEAM?

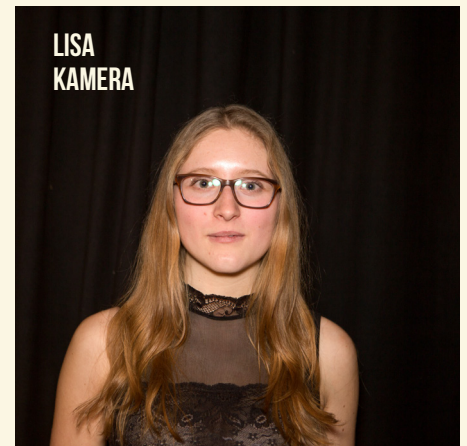
LINA  
TON



JANINE  
REGIE/ CUT



LISA  
KAMERA



# AUSGELÖSCHT DIE TAUZIGEN SCHNEIDERLEIN



IN UNSEREM FILM GEHT ES UM EINE GESELLSCHAFT, DIE IN EINEM STAAT LEBT, DER SEHR STARK KONTROLLIERT WIRD. DIE ERINNERUNGEN DER GESELLSCHAFT AN DIE VERGANGENHEIT WURDEN AUSGELÖSCHT. ES GIBT EINE PERSON, BEI DER DAS NICHT SO GUT FUNKTIONIERT HAT, DAS IST DIE HAUPTPERSON.

UM WAS GEHT  
ES IN EUEREM  
FILM?

WIE LIEF EUER  
PRODUKTIONS-  
PROZESS?

DER LIEF BISHER GUT. ICH WÜRDE AUCH SAGEN, DASS WIR RECHT GUT IN DER ZEIT SIND UND WIR SIND AUF JEDEN FALL MOTIVIERT. MANCHMAL AUCH EIN BISSCHEN DURCHEINANDER, EIN BISSCHEN CHAOTISCH. ABER ICH DENKE DAS IST NORMAL. WIR SIND ZUFRIEDEN UND FUNKTIONIEREN AUCH GUT ALS TEAM. ABER ES IST AUCH WIRKLICH ZEITAUFWENDIG. GERADE WENN MAN ES NOCH NIE GEMACHT HAT, UNTERSCHÄTZT MAN DAS.

DER FILM IST UTOPISCH ANGEHAUCHT, ABER ES IST NICHT UNDENKBAR, DASS ES IRGENDWANN MAL SOWEIT KOMMT. DESHALB IST DIE MESSAGE EINFACH, DASS MAN ERINNERUNGEN UND ERLEBTES WERTSCHÄTZT. ABER AUCH WERTSCHÄTZT, DASS ES NOCH NICHT SOWEIT KOMMEN KANN, DASS EINEM DIESE ERINNERUNGEN WEGGENOMMEN WERDEN KÖNNEN.

10  
WAS IST DIE  
MESSAGE  
EURES FILMES?

WIE BESCHREIBT  
IHR EUER TEAM?

CHAOTISCH. ICH GLAUBE WIR SIND ALLE RECHT KREATIV UND HABEN AUCH VIEL IM KOPF UND DAS DANN ZU ORDENEN IST MANCHMAL SCHWIERIG.

KIRA  
REGIE/ CUT



FREDERICK  
KAMERA/LICHT/CUT



LEA  
TON





## UM WAS GEHT ES IN EUREM FILM?

ALSO GRUNDSÄTZLICH GEHT ES UM DIE THEMATIK ODER DIE TECHNOLOGIE VON SMARTPHONE GERÄTEN. ES IST JA GERADE IM GESPRÄCH, OB MICH MEIN GERÄT NUR HÖRT, WENN ICH IHM EXPLIZITE BEFEHLE ERTEILE ODER HÖREN DIE MIR DIE GANZE ZEIT ZU UND ÜBERWACHEN EINEN, DAS IST DAS THEMA VON UNSEREM FILM. ES GIBT MEHRERE GESCHICHTEN, BEI DENEN IRGENDWELCHE PIKANTEN DETAILS VERRATEN WERDEN ODER SICH GERÄTE IRGENDWIE VERSELBSTSTÄNDIGEN UND DAS TREIBEN WIR IN UNSEREM FILM SO EIN BISSCHEN AUF DIE SPITZE.

EIN BISSCHEN CHAOTISCH VIELLEICHT UND SCHON KREATIV.

## WIE BESCHREIBT IHR EUER TEAM?

## 11 WAS IST DIE MESSAGE EURES FILMES?

DAS IST JETZT DIE FRAGE. JE NACHDEM OB ES ETWAS POSITIVES ODER ETWAS NEGATIVES IST. DARÜBER HABEN WIR AUCH SCHON NACHGEDACHT. VIELLEICHT AUCH, DASS ES NUR TECHNIK IST UND KEINE MENSCHEN, DIE DAHINTER STEHEN. DAS KANN DER ZUSCHAUER AM ENDE AUCH SELBER ENTSCHIEDEN.

VIELLEICHT, DASS WIR NICHT DEN ERSTEN ASPEKT GENOMMEN HABEN, MIT ÜBERWACHUNGSKAMERAS, AUF DEN MAN DIREKT KOMMEN WÜRDE. ABER ICH DENKE DIE ANDEREN TEAMS HABEN SICH DA AUCH IHRE GEDANKEN GEMACHT. WAS WIR ZUM BEISPIEL GAR NICHT HABEN, IST DIESER UNI-ALLTAG SONDERN EHER DEN „ERWACHSENEN MENSCHEN“. DER DREHORT UNTERSCHIEDET UNS BESTIMMT AUCH VON DEN ANDEREN, WEIL WIR ALLES AN EINEM DREHORT FILMEN UND DER FOKUS DAMIT VIEL MEHR AUF DEN INHALT GELEGT IST, ALS AUF IRGENDWELCHE COOLE UMGEBUNGEN. ALSO NACH DEM MOTTO WENIGER IST MEHR.

## WAS IST DAS BESONDERE AN EUREM FILM?



EVA  
TON/CUT



VALERIA  
KAMERA/CUT



ISABELLE  
REGIE/ CUT



ES GEHT IN UNSEREM FILM UM EINE HAUPTFIGUR, DIE SICH IN EINER GESELLSCHAFT WIEDERFINDET, DIE VON ZIEMLICH STRENGEN REGELN UND VORGABEN GEPRÄGT IST. ALLE TRAGEN DIE GLEICHE FARBE. DAS SOLL ZEIGEN, WIE STEIF ALLES IST UND DASS SICH ALLE AN DIESE VERORDNUNGEN HALTEN. DIE HAUPTFIGUR IST DER REBELLISCHE CHARAKTER, DER IMMER HINTERFRAGT, WARUM ETWAS SO GEMACHT WIRD. DA ARBEITEN WIR VIEL MIT FARBE UND HABEN UNS ÜBERLEGT IHRE ENTWICKLUNG VISUELL EINZUFANGEN.

UM WAS GEHT  
ES IN EUEREM  
FILM?

WAS IST DAS  
BESONDERE AN  
EUEREM FILM?

ICH WÜRD SAGEN, DASS WIR VIEL AUF ÄSTHETIK SETZTEN UND VERSUCHEN, MIT EINEM REDUZIERTEREN STIL UND EINER RECHT ÜBERSCHAUBAREN HANDLUNG ZU PUNKTEN, ABER AUCH VIEL MIT DER MIMIK DER SCHAUSPIELER UND SYMBOLEN ARBEITEN WOLLEN.

WIR WOLLEN ZEIGEN, WO ES MIT DER GESELLSCHAFT NICHT HINGEHEN SOLLTE UND DASS DIVERSITÄT UND FARBE ZEIGEN, DASS DIESE GLEICHSCHALTUNG DURCH ÜBERWACHUNG VIELLEICHT EINTRETEN KÖNNTE, ÜBERHAUPT NICHT IN DIE RICHTIGE RICHTUNG FÜHRT.

WAS IST DIE  
MESSAGE EUERES  
FILMES?

# 12

WIE WIR DAS THEMA  
ÜBERWACHUNG BEI  
EUCH DARGESTELLT?

WIR STELLEN EINE DYSTOPIE DAR UND DIE WIRD HAUPTSÄCHLICH VON DEM ÜBERWACHUNGSASPEKT GETRAGEN. ALLE TRAGEN WEISS UND VERHALTEN SICH KONFORM UND DIE ÜBERWACHUNGSKAMERA IST STÄNDIG PRÄSENT. DIE ÜBERWACHUNGSKAMERA ZEIGT SOFORT, WENN SICH JEMAND NICHT KONFORM VERHÄLT.

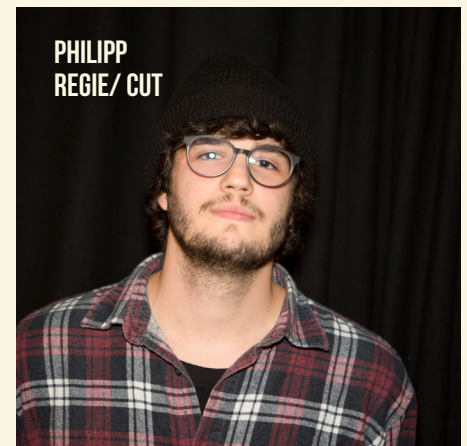
JULIA  
REGIE/ CUT



LIA  
REGIE/ CUT



PHILIPP  
REGIE/ CUT





# IRGENDWAS MIT LAMAS MARY HAD A LITTLE LAMB

## UM WAS GEHT ES IN EUREM FILM?

WIR HABEN EINEN FILM ÜBER EIN KLEINES MÄDCHEN GEMACHT, DAS EIN KUSCHELTIER BEKOMMT. SIE SCHLEPPT IHR KUSCHELTIER ÜBERALL MITHIN UND ERZÄHLT IHM ALLES. DAS KUSCHELTIER WIRD MIT DER ZEIT GRÖßER UND VERWANDELT SICH IN EIN MONSTER, DAS ALLES ÜBER SIE WEISS. DAS IST UNSERE METAPHER FÜR DAS GROSSTHEMA ÜBERWACHUNG.

ES IST EIN ANIMATIONSFILM.

## WAS IST DAS BESONDERE AN EUREM FILM?

## 13 WAS IST DIE MESSAGE EURES FILMES?

DAS WIR EINERSEITS WILLIG, ABER AUCH UNTERBEWUSST, IMMER WIEDER INFORMATIONEN WEITERGEBEN. ICH GLAUBE, WIR KLICKEN SO OFT „I ACCEPT“ AN, DASS WIR DA EIGENTLICH SELBER DARAN SCHULD SIND, ABER AUCH GAR KEINE ANDERE WAHL HABEN. ES IST ALLGEGENWÄRTIG.

AM ANFANG HATTEN WIR EINE GANZ ANDERE IDEE, ABER DAVON WAREN WIR ALLE NICHT RICHTIG BEGEISTERT. UNS HAT IRGENDWAS GEFEHLT. ALS UNS DANN DIE JETZIGE IDEE GEKOMMEN IST, GING ES GANZ FLIESSEND. WIR HABEN IN DREI STUNDEN DAS DREHBUCH FERTIG GEHABT UND WAREN ALLE VOLL BEGEISTERT.

## WIE LIEF EUER PRODUKTIONS- PROZESS?

LATISHA  
POSTPRODUCTION



HELEN  
FIGUREN ZEICHNEN



MARIANNA  
KAMERA/ANIMATION







ES GEHT UM EINEN INFORMATIKSTUDENTEN, DESSEN ELTERN GESTORBEN SIND. ER WICKELT MIT EINEM KUMPEL AUS GELDNOT EINEN DROGENDEAL IM INTERNET AB, WEIL ER NICHT WEISS, WIE ER SEINE RECHNUNGEN BEZAHLEN SOLL. DANN KOMMT ER IN EINE ART MEDIENPARANOIA, WEIL ER ERFÄHRT, DASS ALLE MOBILEN ENDGERÄTE LEGAL ÜBERWACHT WERDEN KÖNNEN. DESHALB DREHT ER DANN EINFACH DURCH UND DAS GANZE ESKALIERT, WEIL ER NACH DEN DROGENDEALS ANGST HAT, DASS ER AUCH ÜBERWACHT WIRD.

UM WAS GEHT  
ES IN EUREM  
FILM?

WAS IST DAS  
BESONDERE AN  
EUREM FILM?

DIE ABGRENZUNG VON SCIENCE FICTION, DA DAS ZWAR SEHR NAHELIEGEND IST, ABER SCHWER UMZUSETZEN. DAHER KONZENTRIEREN WIR UNS MEHR AUF DIE PSYCHISCHE EBENE UND SIND REALITÄTSBEZOGENER, DA MOBILE ENDGERÄTE JA IMMER MITLAUFEN UND VIELES AUFZEICHNEN. DADURCH KÖNNEN SICH DANN EBEN SOLCHE (PSYCHISCHEN) KRANKHEITSBILDER ENTWICKELN. ANSONSTEN HABEN WIR AUCH EIN GUTES GEFÜHL BEI DER KAMERA UND WOLLEN UNS DURCH GUTE KAMERA FÜHRUNG UND AUFBAU DES FILMS ABHEBEN.

WIR WOLLEN EINEN APPELL AN DIE ZUSCHAUER RICHTEN. DIE MESSAGE IST, DASS MAN SICH GEDANKEN MACHEN SOLL, DA JA VIELES TATSACHE IST, WIE EBEN DAS MIKROFON, DAS AM HANDY MITLÄUFT UND MAN DADURCH PERSONALISIERTE WERBUNG GESCHALTET BEKOMMT. ICH MÖCHTE JETZT NICHT IRGENDWIE VERSCHWÖRUNGSTHEORETISCH KLINGEN, ABER ES IST EBEN NICHT SO ABWEGIG, DASS SICH IRGENDWELCHE POLITISCHE INSTITUTIONEN ODER BEHÖRDEN INS HANDY REINSCHALTEN UND MITHÖREN. AUSSERDEM MUSS ES AUCH NICHT SO SEIN, DASS DAS INTERNET FÜR IMMER SO EIN ANONYMER RAUM BLEIBEN WIRD, WIE ES JETZT IST.

WAS IST DIE  
MESSAGE  
EURES FILMES?

# 14

WIE BESCHREIBT  
IHR EUER TEAM?

WIR SIND SPASSIG, FLIPPIG, KREATIV UND EINFACH EIN „DYNAMISCHES TRIO“. WIR SIND GUT BEFREUNDET UND DESHALB FUNKTIONIERT AUCH DIE ZUSAMMENARBEIT SO GUT, EINFACH WEIL WIR AUCH SCHON ZUSAMMEN BEI CAMPUS TV GEARBEITET HABEN UND WIR UNS UND UNSERE ARBEIT GEGENSEITIG KENNEN. DESHALB SIND WIR AUCH EIN GUTES TEAM UND ES HAT AUCH WIRKLICH SEHR VIEL SPASS GEMACHT.

CHRISTINE  
KAMERA



MARLENE  
TON



PAULINE  
REGIE/ CUT





ES GEHT NATÜRLICH UM ÜBERWACHUNG, BEI UNS SPEZIELL GEHT ES UM VERSCHIEDENE BLICKWINKEL. WIR HABEN VERSUCHT, ES SO REALISTISCH ZU MACHEN WIE MÖGLICH, DASS DIE LEUTE SICH NACHHER AUCH ANGESPROCHEN FÜHLEN UND ES NICHTS ABGEHOBENES IST ZUM THEMA ÜBERWACHUNG. ES SOLL NICHT UM POLIZEILICHE UND STAATLICHE ÜBERWACHUNG AUF GRÖßERER EBENE GEHEN, SONDERN WIRKLICH JEDER SOLL SICH NACH DEM FILM ANGESPROCHEN FÜHLEN UND WIRKLICH INS NACHDENKEN KOMMEN, WAS DAS THEMA ÜBERWACHUNG ANGEHT.

UM WAS GEHT  
ES IN EUREM  
FILM?

WAS IST DAS BESONDERERE  
AN EUREM FILM?

WIR HABEN EINE BESONDERE KAMERA-EINSTELLUNGSWAHL, DIE SICH VON DEN ANDEREN FILMEN ABGRENZEN SOLL.

15

DER BEWUSSTERE UMGANG, ALSO DAS BEWUSSTERE VERHALTEN IM ALLTAG UND IM ÖFFENTLICHEN BEREICH. UND WIRKLICH EINFACH MEHR ÜBER ÜBERWACHUNG NACHZUDENKEN, EINFACH WEIL ES JEDEN BETREFFEN KANN, AUCH WENN MAN ES VIELLEICHT NICHT WIRKLICH DENKT.

WAS IST DIE  
MESSAGE  
EURES FILMES?

WIE BESCHREIBT  
IHR EUER TEAM?

ALSO SCHWIERIG WAR AUF JEDEN FALL DIE TERMINFINDUNG, WEIL JEDER EINEN ANDEREN STUNDENPLAN HAT, ABER IRGENDWIE HAT ES DANN DOCH GEKLAPPT UND EIGENTLICH WAR ES DANN DOCH AUCH RECHT ORGANISIERT, ALS WIR UNS DANN GETROFFEN HABEN. WIR HATTEN DANN AUCH UNSERE IDEEN IMMER RECHT SCHNELL ZUSAMMEN. ZUM TEIL AUCH SEHR NACHTAKTIV.





ES GEHT UM EINEN GANZ NORMALEN TYPEN, DER HEISST NOAH UND DIE HANDLUNG SPIELT KURZ VOR EINER POLITISCHEN WAHL. DA GIBT ES ZWEI WICHTIGE PARTEIEN. DIE EINE IST FÜR ÜBERWACHUNG, DIE ANDERE EHER DAGEGEN. ES WERDEN IMMER MAL WIEDER STELLEN GEZEIGT, BEI DENEN MAN MERKT, DASS BEI DER BERICHTERSTATTUNG, WENN ES UM KRIMINALITÄT UND GLEICH DANACH UM DIE WAHLEN GEHT, KRIMINALITÄT UND ÜBERWACHUNG BZW. SICHERHEIT UND ÜBERWACHUNG VERBUNDEN WERDEN. NOAH STEHT DANN VOR DER WAHL, FÜR WELCHE PARTEI ER SICH ENTSCHIEDET.

## WORUM GEHT ES IN EUREM FILM?

## WIE LIEF EUER PRODUKTIONS-PROZESS?

ES WAR AM ANFANG EIN BISSCHEN CHAOTISCH, WEIL WIR ZWISCHEN VERSCHIEDENEN IDEEN HIN UND HER GESPRUNGEN SIND UND UNS NIE SO GANZ ENTSCHIEDEN KONNTEN. ES BRAUCHT AUCH ALLES VIEL ZEIT, DIE IDEE ZU PLANEN UND DAS DREHBUCH ZU SCHREIBEN. ABER DAS IST AUCH DER WICHTIGSTE TEIL, UM UNSERE IDEEN IN FÜNF MINUTEN DARZUSTELLEN, DAS BRAUCHT VIEL VORBEREITUNG.

UM ES AUF DEN PUNKT ZU BRINGEN, DASS MAN SICH NICHT DURCH ANGST ZUR ÜBERWACHUNG FÜHREN LASSEN SOLLTE. IM PRINZIP GEGEN ANGSTMACHEREIN.

## WAS IST DIE MESSAGE EURES FILMES?

# 16

## WAS IST DAS BESONDERE AN EUREM FILM?

IN UNSEREM FALL WUSSTEN WIR, DASS WIR TECHNIK UND DIE TYPISCHEN SACHEN, MIT DENEN ÜBERWACHUNG UND TERRORISMUS ZUSAMMENHÄNGEN, NICHT SO GUT DARSTELLEN KÖNNEN. DESHALB HABEN WIR UNS GEDACHT, DASS WIR EINEN GESELLSCHAFTLICHEN KONFLIKT ZEIGEN, DER MEHR MIT EINER PERSON UND EINEM VERGLEICH ZU TUN HAT. DA IST UNS DIE IDEE GEKOMMEN, AUCH DEN PSYCHOLOGISCHEN ASPEKT ZU ZEIGEN.



OLIVIA  
TON



HANNAH  
CUT



LUIS  
REGIE



## UM WAS GEHT ES IN EUEREM FILM?

IN UNSEREM FILM GEHT'S UM EINEN PROTAGONISTEN, DER EXTREME ANGST DAVOR HAT, VERFOLGT UND ÜBERWACHT ZU WERDEN, OHNE JETZT ZU VIEL ZU VERRATEN. ER FÜHLT SICH IMMER WIEDER VERFOLGT UND DANN KOMMT EBEN RAUS, DASS ER NICHT IRGENDWIE UNTER VERFOLGUNGSWAHN LEIDET, SONDERN TATSÄCHLICH ÜBERWACHT WIRD.

WIR KENNEN JETZT DIE ANDEREN GRUPPEN UND IHRE PROJEKTE GAR NICHT, ABER WAS WIR HOFFEN UND WAS UNSER FILM ERREICHEN SOLL, IST, DASS ER EINE GEWISSE STIMMUNG ERZEUGEN SOLL UND WIR DIE STIMMUNG TRANSPORTIEREN KÖNNEN. DIESES GEFÜHL WOLLEN WIR SO UMGESETZT BEKOMMEN. WIR MACHEN JETZT EINEN FILM, DER SEHR NAH AM THEMA IST, DA DIE HANDLUNG ZIEMLICH NAHELIEGT, ABER WIR GLAUBEN, DASS WIR UNS DANN DARAUF FOKUSSIEREN KÖNNEN, DASS WIR DIE GANZEN GRUNDLAGEN RICHTIG MACHEN UND DASS WIR HOFFENTLICH EINFACH DIE STIMMUNG EINFANGEN KÖNNEN UND DAS AUCH RÜBERBRINGEN.

## WAS IST DAS BESONDERE AN EUEREM FILM?

17

## WAS IST DIE MESSAGE EURES FILMES?

BEI UNS GEHT ES DARUM, WAS ÜBERWACHUNG IM SCHLIMMSTEN FALL MIT DEM MENSCH MACHEN KANN, DAS IST AUF JEDEN FALL EIN KERNASPEKT. WIR SCHAUEN UNS EINFACH AN, WIE OMNIPRÄSENT ÜBERWACHUNG IST UND DASS VIELLEICHT AUCH TEILWEISE SOGAR DIE ANGST VOR DER ÜBERWACHUNG SCHON GRÖßER IST, ALS DIE ÜBERWACHUNG TATSÄCHLICH. EINFACH, WEIL WIR IN EINER ZEIT LEBEN, WO MAN TATSÄCHLICH ÜBERALL IRGENDWIE DAS GEFÜHL HAT, MAN WIRD ÜBERWACHT. ÜBERALL SIND BILDSCHIRME UND DESHALB EBEN DIESE OMNIPRÄSENZ, DIE WIR IRGENDWIE ABBILDEN WOLLEN UND WAS PASSIERT, WENN DER MENSCH IRGENDWIE ALLES WAHRNIMMT UND SIEHT.

WIR SIND EIN RELATIV BUNT ZUSAMMENGEWÜRFELTER HAUFEN, EIN KLEINES HÄUFCHEN MIT VERSCHIEDENSTEN INTERESSEN UND EINER GANZEN REIHE VON IDEEN, WO MAN NATÜRLICH GUCKEN MUSS, WIE WIR ALLES UNTER EINEN HUT BEKOMMEN UND WAS WIR STREICHEN MÜSSEN. WIR SIND EINFACH RELATIV DIVERS MIT VIEL KREATIVITÄT.

## WIE BESCHREIBT IHR EUER TEAM

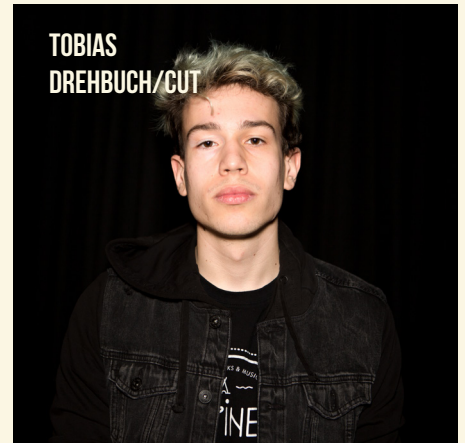
HAO  
KAMERA/CUT



HENDRIK  
TON



TOBIAS  
DREHBUCH/CUT



# THE PERFECT MATCH TO BE ANNOUNCED



GENERELL GEHT'S JA VOR ALLEM UM ÜBERWACHUNG UND MEDIENKONVERGENZ, ALSO DIE ANNÄHERUNG VON MEDIEN UND INWIEFERN ÜBERWACHUNG DA EINE ROLLE SPIELT. UND DA IST ES HALT SO, DASS WIR UNS GEDACHT HABEN, ES GIBT EIN MEDIUM BEI DEM JEDER THEORETISCH ÜBERWACHT WERDEN KÖNNTE UND DAS EIGENTLICH AUCH JEDER VON UNS BESITZT UND DAS IST EIN LAPTOP. DA HABEN WIR EINFACH VERSUCHT DAR-AUS EINEN ANSATZ MIT HUMOR ZU MACHEN, EIN BISSCHEN MIT AUGENZWINKERN, UM DEN LEUTEN ZU ZEIGEN, WAS PASSIEREN KANN.

UM WAS GEHT  
ES IN EUREM  
FILM?

WAS IST DAS  
BESONDERE AN  
EUREM FILM?

ES IST AUF JEDEN FALL SO, DASS WIR DIE KAMERA WEITESTGEHEND AUS EINER PERSPEKTIVE HABEN, ALSO AUS DER PERSPEKTIVE DER LAPTOPKAMERA UND ZWAR DIE GANZE ZEIT. ONE-TAKE KANN MAN WAHRSCHEINLICH NICHT HINKRIE-GEN, ABER SO SOLL ES AM ENDE AUSSEHEN, ALSO DASS ES SO WIRKT, ALS WÄRE DAS GANZE NUR EIN DURCHLAUF, DAS IST DIE GRUNDIDEE. ICH GLAUBE AUCH SONST TRAUEN SICH VIELE LEUTE WAHRSCHEINLICH NICHT BEI ÜBERWACHUNG UND MEDIENKONVERGENZ DAS GANZE HUMORISTISCH AUFZUARBEITEN, VOR AL-LEM ÜBERWACHUNG IST JA EIN SEHR ERNSTER TEIL.

DEIN PRIVATLEBEN IST VIELLEICHT GAR NICHT SO PRIVAT WIE DU DENKST, IM ZWEIFELSFALL KLEB DEINE LAPTOPKAMERA AB UND PASS AUF, WO DU DICH IM IN-TERNET RUMTREIBST UND WO DU EINFACH „ICH STIMME ZU“ KLICKST. WIR GEHEN SUPER UNVORSICHTIG MIT DEM THEMA UM UND WIR HABEN DIE EINSTELLUNG, WIR WERDEN SOWIESO HIER UND DA ÜBERWACHT UND WIR SIND DER GLÄSERNE MENSCH, ABER IN DEN EIGENEN VIER WÄNDEN GLAUBEN WIR TROTZDEM, DASS WIR KOMPLETT FÜR UNS ALLEINE SIND. GERADE MIT SACHEN WIE ALEXA ODER DEN GANZEN SMART-HOME-SYSTEMEN, DIE STÄNDIG HINZUKOMMEN, KANN MAN EIGENTLICH KNICKEN, DASS MAN WIRKLICH EIN TOTALES PRIVATLEBEN DAHEIM HAT, VON DEM NIEMAND ETWAS MITBEKOMMT.

18  
WAS IST DIE  
MESSAGE  
EURES FILMES?

WIE LIEF EUER  
PRODUKTIONSPROZESS?

DER LÄUFT ZIEMLICH GUT, DAS IST HALT FÜR UNS ALLE AUCH TOTALES NEULAND, DASS MAN VERSUCHT PRAK-TISCH EINE SZENE DURCHGÄNGIG ZU DREHEN, DANN MÜSSEN NATÜRLICH DIE SACHEN, DIE DRUMHERUM PAS-SIEREN, IM EINKLANG SEIN.

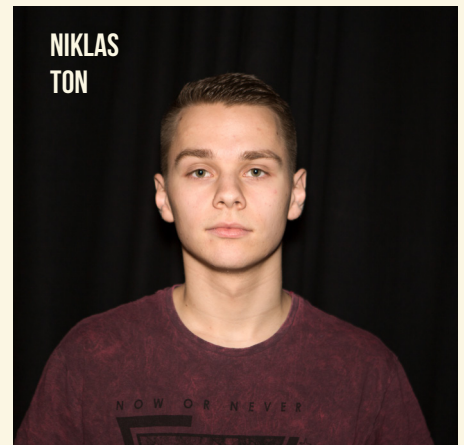
LAURA  
KAMERA/CUT/SPECIAL EFFECTS



MAXMILIAN  
DREHBUCH/REGIE/SCHAUSPIELER



NIKLAS  
TON





# ZWEITVERSUCH SAG MIR, WAS DU SIEHST

IN UNSEREM FILM GEHT ES GANZ KLASSISCH UM ÜBERWACHUNG UND MEDIENKONVERGENZ. EIGENTLICH GEHT ES DARUM, DASS GEZEIGT WERDEN SOLL, WIE ES SICH ANFÜHLT, WENN MAN DAS GEFÜHL HAT ÜBERWACHT ZU WERDEN. WIR MÖCHTEN DIE ÜBERWACHUNGSSTRUKTUREN IN EIN SOZIALES GEFÜGE EINBAUEN, WODURCH ES DANN EBEN ZU SPANNUNGEN KOMMT. SO MÖCHTEN WIR DAS THEMA GREIFBARER FÜR DAS PUBLIKUM MACHEN. DADURCH SOLLEN DANN AUCH DIE ZWISCHENMENSCHLICHEN AUSWIRKUNGEN VON ÜBERWACHUNG GEZEIGT WERDEN. ES GEHT EIGENTLICH UM EINE BEZIEHUNG UND IST DAHER EINE ZIEMLICH PERSÖNLICHE UND SOZIALE GESCHICHTE, IN DER ÜBERWACHUNG EINE ROLLE SPIELT.

UM WAS GEHT  
ES IN EUEREM  
FILM?

WAS IST DAS  
BESONDERE AN  
EUEREM FILM?

WIR HABEN NUR WENIGE KOMPARENEN, EIGENTLICH BESCHRÄNKEN WIR UNS AUF ZWEI ROLLEN IM GANZEN FILM. AUSSERDEM HABEN WIR NUR EINEN HANDLUNGSORT, WEIL WIR EINFACH VERSUCHEN DEN FOKUS KOMPLETT AUF DIE EMOTIONALE UND PSYCHOLOGISCHE DARSTELLUNG ZU LEGEN. DAHER HABEN WIR DEN FILM EINFACH SEHR MINIMALISTISCH UND INTIM GEHALTEN. WIR HABEN WENIGER POLITISCHE UND GESELLSCHAFTSKRITISCHE ASPEKTE, DA DIE HANDLUNG EINFACH HAUPTSÄCHLICH IN EINEM KLEINEN, MINIMALISTISCHEN UND PERSONENBASIERTEN RAHMEN ABLÄUFT.

19

WIR WOLLEN DEN LEUTEN EIN BISSCHEN DEN SPIEGEL VORHALTEN, WEIL WIR GLAUBEN, DASS SICH VIELE MENSCHEN DURCH DIE DARSTELLUNG EINER BEZIEHUNG GERADE AUF SO EINER PSYCHISCHEN EBENE HINEINVERSETZEN KÖNNEN. DAS IST ZUMINDEST UNSER ANSPRUCH, WIR WOLLEN, DASS DIE ZUSCHAUER SICH SELBST EIN BISSCHEN WIEDERERKENNEN KÖNNEN IN GEWISSEN ASPEKTEN, JEDE DIE GESCHICHTE EIN BISSCHEN AUF SICH SELBST ÜBERTRAGEN KANN UND MAN DAS GANZE HALT AUCH EIN BISSCHEN KRITISCH HINTERFRAGT. UNS GEHT'S VOR ALLEM DARUM, DASS WIR DIE THEMATIK NAHBARER MACHEN.

WAS IST DIE  
MESSAGE  
EUERES FILMES?

WIE BESCHREIBT  
IHR EUER TEAM

WIR SIND SEHR LIEBENSWÜRDIG, GLEICHZEITIG EIN BISSCHEN CHAOTISCH ABER AUCH SEHR MOTIVIERT.

JASSON  
TON/KAMERA



FRANZISKA  
PRODUKTIONSCHEF/KAMERA



MELINA  
REGIE





ES GEHT UM DATENLEAK UND WIE MAN DAMIT UMGEHT, WENN ALLES VON EINEM PREISGEGEBEN WURDE. GENAUER GESAGT, GEHT ES IN UNSERER STORY UM UNSEREN PROTAGONISTEN UND SEINE DATEN WERDEN DURCH EINEN SYSTEMFEHLER PREISGEGEBEN. DANN MACHEN WIR EINEN SCHNITT IN SEINE GEDANKENWELT UND WIE ER SICH MIT DER SITUATION ARRANGIERT UND IN DEM FALL HAUPTSÄCHLICH SCHAM EMPFINDET.

UM WAS GEHT  
ES IN EUREM  
FILM?

WIE WIR DAS THEMA  
ÜBERWACHUNG BEI  
EUCH DARGESTELLT?

DADURCH, DASS DER DATENLEAK ERFOLGT, WERDEN TOTAL VIELE INTIME SACHEN VON UNSEREM PROTAGONISTEN FREIGEgeben, VON DENEN ER AUCH GAR NICHT WUSSTE, DASS SIE GESAMMELT WERDEN. AUCH, DASS GEWISSE PLATTFORMEN ÜBER INFORMATIONEN VON IHM VERFÜGEN. DESHALB DENKE ICH, DASS SICH ÜBERWACHUNG INSOFFERN WIDERSPIEGELT, ALS DASS GEZEIGT WIRD, WIE VIELE INFORMATIONEN GESAMMELT WERDEN UND WIE VIEL MAN HINTERLÄSST.

HAUPTSÄCHLICH GEHT ES DARUM, DASS WIR UNS IN DIESE SITUATION HINEINVERSETZTEN, WENN DU ENTLÖSST WIRST, DURCH DIE DATEN, DIE ÜBER DICH GESAMMELT WERDEN.

20  
WAS IST DIE MESSAGE  
EURES FILMES?

WAS IST DAS  
BESONDERE AN  
EUREM FILM?

DADURCH, DASS WIR IN DIE GEDANKENWELT DES PROTAGONISTEN SCHAUEN UND EINEN SCHWERPUNKT AUF VISUELLES LEGEN, INDEM WIR MIT EINEM BEAMER UND PROJEKTIONEN ARBEITEN, WOLLEN WIR GANZ VIEL AUSPROBIEREN. ES GEHT BEI UNS MEHR UM DIE INNERE ALS UM DIE ÄUSSERE HANDLUNG.





# BEHIND THE SCENES

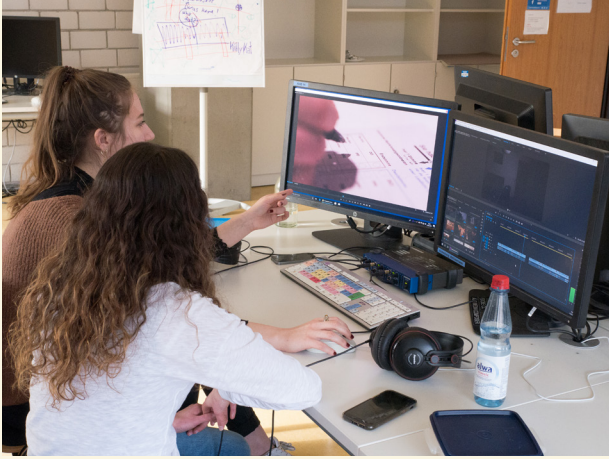


21





# BEHIND THE SCENES



22



## DIE JURY DER TÜBINALE



# 23

AM ABEND DER TÜBINALE WERDEN KLASSISCHERWEISE NUR ZEHN DER INSGESAMT 13 FILME VORGESTELLT UND GEZEIGT. AUS DIESEN FILMEN WIRD – WIE BEREITS IM VORJAHR - JEWEILS EIN PREIS FÜR DIE KATEGORIE „BESTER FILM“, „BESTE KAMERA“ UND „BESTE IDEE“ VERGEBEN. FÜR DIESE AUSWAHL VERSAMMELTEN SICH AM 3. APRIL 2019 NEUN ENTSCHEIDUNGSTRÄGER IM ZFM, DIE GEMEINSAM DIE TÜBINALE-JURY BILDEN. BLOCKWEISE WURDEN DIE EINGEREICHTEN FILME GEZEIGT UND VON DEN JURYMITGLIEDERN UNTER BERÜCKSICHTIGUNG VERSCHIEDENER ASPEKTE BEWERTET. HIERZU GEHÖREN NEBEN DER INHALTLICHEN UMSETZUNG DES THEMAS „MEDIENKONVERGENZ UND ÜBERWACHUNG“ IN EINEM AUSDRUCKSVOLLEN UND KREATIVEN DREHBUCH AUCH DIE TECHNISCHE UMSETZUNG, BILD- UND TONQUALITÄT, BILDKOMPOSITION UND GESAMTEINDRUCK. IM ANSCHLUSS AN DIE REZEPTION DER FILME WURDE IM PLENUM AUSFÜHRLICH DISKUTIERT UND GEMEINSAM ABGEWOGEN, WELCHE FILME POTENZIAL FÜR DIE JEWEILIGEN KATEGORIEN HABEN, SOWIE EINE ENDGÜLTIGE ENTSCHEIDUNG DER JEWEILIGEN SIEGERTEAMS GEFÄLLT.

DIE DIESJÄHRIGE JURY BESTAND AUS NEUN JUROREN MIT JEWEILS EIGENEM FACHGEBIET UND EXPERTISE IM BEREICH DER MEDIENPRODUKTION. SELBSTVERSTÄNDLICH WAR AUCH DIESES JAHR WIEDER PROF. DR. KLAUS SACHS-HOMBACH ALS INITIATOR DER TÜBINALE TEIL DER JURY. ALS PROFESSOR AM INSTITUT FÜR MEDIENWISSENSCHAFT AN DER UNIVERSITÄT TÜBINGEN KONZENTRIERT ER SICH INSBESONDERE AUF DIE SCHWERPUNKTE MEDIENINNOVATION UND MEDIENWANDEL, WELCHE IM RAHMEN DER AN DIE TÜBINALE ANSCHLIESSENDEN G3-VORLESUNG JEDES WINTERSEMESTER IN BEZUG AUF EINE ANDERE THEMATIK BEHANDELT WERDEN. BEREITS ZUM ZWEITEN MAL DABEI WAR AUCH DER AUS REUTLINGEN STAMMENDE COMEDIAN, FILMAUTOR UND -REGISSEUR DOMINIK KUHN, BESSER BEKANNT ALS „DODOKAY“. NEBEN DIESER TÄTIGKEIT IST ER BEREITS SEIT EINIGEN JAHREN AUCH LEHRBEAUFTRAGTER AN DER UNIVERSITÄT TÜBINGEN. ALS FREIER FILMEMACHER SOWIE GRÜNDER UND LEITER VON CAMPUSTV IN TÜBINGEN WAR AUCH OLIVER HÄUSSLER AN DER ENTSCHEIDUNG BETEILIGT. IN VERSCHIEDENEN SEMINAREN UND WORKSHOPS LEHRT ER DIE STUDIERENDEN INSBESONDERE IN DEN BEREICHEN BEWEGTBILDPRODUKTION UND REDAKTIONELLE ARBEIT. MIT PROF. DR. STEPHEN LOWRY WAR AUCH EIN DOZENT DER HOCHSCHULE DER MEDIEN STUTTGART ALS JUROR ANWESEND. ALS DOZENT IM BEREICH DER MEDIEN- UND KOMMUNIKATIONSWISSENSCHAFT KONZENTRIERT ER SICH VOR ALLEM AUF DIE GESCHICHTE UND ANALYSE VON AUDIOVISUELLEN MEDIEN. MIT ERWIN FEYERSINGER WAR EIN WEITERES BEKANNTES GESICHT VOM INSTITUT FÜR MEDIENWISSENSCHAFT TEIL DER JURYSITZUNG. ALS AKADEMISCHER MITARBEITER LIEGT SEIN SCHWERPUNKT EBENFALLS IM BEREICH DER AUDIOVISUELLEN MEDIEN, WOBEI ER AUSSERDEM DIE „AG ANIMATION“ GEGRÜNDET HAT UND SICH FÜR DIE FORSCHUNG IM ANIMATIONSBEREICH EINSETZT. DES WEITEREN WURDEN VIER STUDIERENDE ZUR JURYSITZUNG EINGELADEN, DIE IM VERGANGENEN JAHR SELBST FÜR IHRE FILMBEITRÄGE ZUM THEMA „MEDIENKONVERGENZ UND TERROR“ AUSGEZEICHNET WURDEN. SAMUEL ZINK ERHIELT BEI DER TÜBINALE 2018 MIT SEINEM TEAM „SILENT BEAR PRODUCTIONS“ DEN PREIS FÜR DEN BESTEN FILM. CHRISTOPH REGLI UND NATALIE LENHOF KONNTEN HINGEGEN ALS „21TH CENTURY SOX“ DEN PREIS FÜR DIE BESTE IDEE GEWINNEN UND AARON CHAUDHRY WAR STELLVERTRETEND FÜR SEIN GANZES TEAM „PANTONE 13-1520“ ALS GEWINNER DES PUBLIKUMSPREISES ANWESEND.



## TÜBINALE CLASSICS

DIESE TEAMS HABEN ES GESCHAFFT, BEI DER TÜBINALE 2018 DIE PREISE FÜR „BESTER FILM“, „BESTE KAMERA“, „BESTE IDEE“ UND DEN „PUBLIKUMSPREIS“ ZU ERGATTERN. IM FOLGENDEN STELLEN WIR EUCH DIE FILME VOR, DIE UNTER DER THEMATIK MEDIENKONVERGENZ UND TERROR ERSTELLT WURDEN UND DEFINITIV SEHENS WERT SIND.

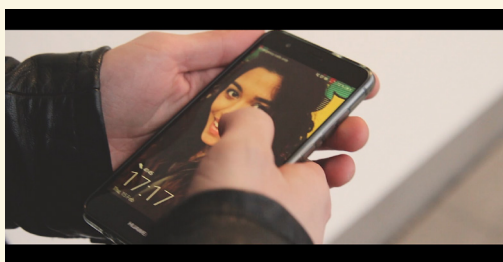


**BESTER FILM: „STARTSEC“ VON SILENT BEAR PRODUCTIONS**  
DER KURZFILM VON SILENT BEAR PRODUCTIONS KONNTE MIT SEINER STORY UND DER AUFWENDIGEN UMSETZUNG MIT SPECIAL EFFECTS, DROHNENAUFNAHMEN UND ANIMATIONEN, DIE JURY UND DAS PUBLIKUM ÜBERZEUGEN. IN IHREM PLOT GEHT ES UM EINE FIRMA, DIE SMARTPHONE-DATEN ZUR TERRORISMUSERKENNUNG SAMMELT. JEDER NUTZER SOLL SO VOR TERRORANSCHLÄGEN GEWARNT WERDEN. DOCH DANN WIRD DIE FIRMA VON EINEM TERRORISTEN GEHACKT.

# 24

### BESTE IDEE: „ROT SEHEN“ VON 21TH CENTURY SOX

21TH CENTURY SOX HABEN DAS THEMA „MEDIENKONVERGENZ UND TERROR“ AUS DER SICHT DES TERRORISTEN DARGESTELLT. DER FILM HEBT SICH BESONDERS DURCH DIE ERZÄHLSPRACHE MIT HILFE VON FARBEN AB. DER TERRORIST TEILT SEINE WELT IN GUT UND BÖSE EIN. DURCH DIESE FARBliche DARSTELLUNG BEKOMMT DER ZUSCHAUER EINEN EINBLICK IN DAS WELTBILD DES PROTAGONISTEN UND TAUCHT IN DESSEN PERSPEKTIVE EIN.



**BESTE KAMERA: „SOCIAL REALITY“ VON DAMN FINE COVFEFE**  
DER FILM „SOCIAL REALITY“ GREIFT DAS THEMA „TERROR“ AUF DER PSYCHISCHEN EBENE AUF UND SOLL DAMIT ZEIGEN, DASS ES VERSCHIEDENE ARTEN UND FORMEN VON TERROR GIBT. DIE HANDLUNG STELLT DABEI EXPLIZIT DAR, WIE DURCH VERSCHIEDENE PLATTFORMEN IM BEREICH DER SOZIALEN MEDIEN NÄHE ZU MENSCHEN ERZEUGT WERDEN KANN, DIE SO GAR NICHT TATSÄCHLICH VORHANDEN IST.

### PUBLIKUMSPREIS: „THE LIFE OF SHAHO“ VON PANTONE 13-1520

„THE LIFE OF SHAHO“ STELLT DAS THEMA AUS DER SICHT DES TERRORISTEN SHAHO DAR. KURZ NACH EINEM GESCHEITERTEN TERRORANSCHLAG VERSUCHT ER DEN WEG ZURÜCK INS ALLTÄGLICHE LEBEN ZU FINDEN. DABEI WIRD IMMER WIEDER BETONT, DASS DIE WIRKUNG VON TERROR ZU GROSSEN TEILEN VON DER MEDIALEN BERICHTERSTATTUNG GELENKT WIRD UND DAS KONSTANTE AUFGREIFEN DER THEMATIK DIE ANGST DER MENSCHEN ERST IN EINEM SOLCHEN AUSMASS ENTSTEHEN LÄSST.





## DIE KÖPFE HINTER DER TÜBINALE

# 25

DAS GESAMTE PROJEKT „TÜBINALE“ WIRD VON STUDIERENDEN AUSGERICHTET UND BASIERT DEMENTSPRECHEND AUF DEN LEISTUNGEN DER STUDENTISCHEN FILMTEAMS IM RAHMEN DES G3-MODULS. ABER AUCH DIE PLANUNG DER VERANSTALTUNG MIT ALLEN ORGANISATORISCHEN AUFGABEN, ZUSÄTZLICHEM MEDIALEM INFORMATIONSMATERIAL UND KOORDINATION DES EVENTS AM ABEND WIRD VON STUDIERENDEN ÜBERNOMMEN. DEMENTSPRECHEND FINDET UNTER DER LEITUNG VON PROF. DR. SACHS-HOMBACH NICHT NUR DIE VORLESUNG ZUM THEMA MEDIENKONVERGENZ UND ÜBERWACHUNG SOWIE DIE BETREUUNG DER FILMTEAMS STATT, SONDERN AUCH DIE AUSRICHTUNG EINES ABSCHLUSSEMINARS, WELCHES DIE ORGANISATION DER TÜBINALE IN VERSCHIEDENEN GRUPPEN ERMÖGLICHT. WIE DIE GRUPPEN UND IHRE JEWEILIGE AUFGABEN AUSSIEHT UND WER FÜR VIDEOS, PR, ORGANISATION ETC. ZUSTÄNDIG IST, ERFAHRT IHR HIER:

DER DREH- UND ANGELPUNKT DER GESAMTEN TÜBINALE IST IM ORGANISATIONS-TEAM VEREINT: SABRINA, LAURA UND JOHANNES KÜMMERN SICH UM ALLE ANGELEGENHEITEN, DIE DIE VERANSTALTUNGSPLANUNG BETREFFEN. DAZU GEHÖRT NEBEN DER KOORDINATION DER EINZELNEN GRUPPEN DES SEMINARS AUCH DIE ERSTELLUNG VON ZEITPLÄNEN UND FRISTEN. AUSSERDEM ORGANISIEREN SIE DIE JURYSITZUNG UND KÜMMERN SICH IN ABSPRACHE MIT DER GALA-GRUPPE UM DEN AUSTRAGUNGSORT DER VERANSTALTUNG INKLUSIVE CATERING UND ABLAUF. AUCH DIE KOORDINATION DER FILMTEAMS UND ORGANISATION DES KARTENVERKAUFS SOWIE DER FOTOBOX LIEGEN IN DEN HÄNDEN DES TRIOS.

DIE GALA-GRUPPE BESTEHT AUS PAULINE UND HANNA UND KÜMMERT SICH UM DEN KONKRETEN ABLAUF AM ABEND DER TÜBINALE. DAZU GEHÖRT AUCH EINE UMFANGREICHE PLANUNG IM VORFELD, WAS LOCATION UND ORGANISATION VON VORPRODUKTIONEN UND LIVESTREAM ANGEHT. AUSSERDEM GESTALTEN SIE DIE ABENDPLANUNG UND ÜBERNEHMEN DIE MODERATION DER VERANSTALTUNG.

FÜR DIE FINANZIELLE PLANUNG SOWIE DIE SPONSORENAKQUISE KÜMMERN SICH MAREN, ELISABETH UND DILARA. ALS PRS-GRUPPE WIRD HIER PUBLIC RELATIONS MIT SOCIAL MEDIA VEREINT, WESHALB NEBEN BUDGETVERWALTUNG AUCH DER AUFTRITT AUF FACEBOOK ZU DEN AUFGABEN DES TEAMS GEHÖRT.

ZUSÄTZLICH ZU DEN ORGANISATIONSTEAMS WIRD VERSCHIEDENES MEDIALES ZUSATZMATERIAL RUND UM DIE TÜBINALE ZUR VERFÜGUNG GESTELLT. UM AUDIOVISUELLE INHALTE KÜMMERN SICH CHRISTINA, DANIEL, JAN UND PETER. IM MITTELPUNKT STEHT HIER DIE PRODUKTION VON VIDEO- UND FOTOMATERIAL, WELCHES IN ABSPRACHE MIT DEN ANDEREN TEAMS WEITERGEGEBEN ODER DIREKT VOM TEAM PUBLIZIERT WIRD. DIE HAUPTKANÄLE DER GRUPPE SIND INSTAGRAM, DIE WEBSITE TÜBINALE.DE UND YOUTUBE.

AUSSERDEM GIBT ES IN DIESEM JAHR AUCH EIN EIGENES TÜBINALE-RADIOTEAM, WELCHES EINE SENDUNG FÜR DIE TÜBINALE PRODUZIERT. NADINE UND NICOLAS VEREINEN IN DIESER HÖRFUNKSENDUNG MAKING-OF-BEITRÄGE DER FILMGRUPPEN SOWIE WEITERE BEITRÄGE RUND UM DAS THEMA ÜBERWACHUNG.

UM ALLE MÖGLICHEN PRINTPRODUKTE SOWIE DAS DESIGN KÜMMERN WIR, AARON, JANINA UND NINA, UNS. NEBEN DEM TÜBINALE-MAGAZIN MIT DER GESAMTEN CONTENTERSTELLUNG SIND WIR FÜR ENTWURF, DRUCK UND VERÖFFENTLICHUNG DER PLAKATE, FLYER, EINTRITTSKARTEN UND MODERATIONSKARTEN ZUSTÄNDIG. AUSSERDEM SIND WIR IN STETIGER ABSPRACHE MIT ANDEREN GRUPPEN UND TEILEN UNSERE INHALTE MIT DER WEBSITE.



**IMPRESSUM  
UNIVERSITÄT TÜBINGEN  
INSTITUT FÜR MEDIENWISSENSCHAFT  
LEHRSTUHL KLAUS SACHS-HOMBACH  
WILHELMSTRASSE 50  
72074 TÜBINGEN  
E-MAIL: [ADMIN.SACHS-HOMBACH@MEWI.UNI-TUEBINGEN.DE](mailto:ADMIN.SACHS-HOMBACH@MEWI.UNI-TUEBINGEN.DE)**

**GRAFIK: AARON CHAUDHRY  
LAYOUT: AARON CHAUDHRY, NINA NEUMAIR  
REDAKTION: JANINA BAUR, NINA NEUMAIR**

**DRUCKEREI:  
FLYERALARM GMBH  
ALFRED-NOBEL-STRASSE 18  
97080 WÜRZBURG**

**[WWW.TUEBINALE.DE](http://WWW.TUEBINALE.DE)  
2019**

